

Katherina Zakravsky

Philosophin, Kulturtheoretikerin, Performance Künstlerin, Dramaturgin

1999 Dissertation in Philosophie (zu Immanuel Kants ‚Streit der Fakultäten‘); 1996 – 2008 diverse Lehraufträge; 2001/2 Researcher für Theorie an der Jan van Eyck Akademie, Maastricht (NL); diverse Publikationen zu politischer Theorie und Kulturtheorie.

Forschungen und Lecture Performances zu Science Fiction Film, Tanz und Performance; seit 2002 Schwerpunkt Giorgio Agamben, Lager und „nacktes Leben“.

Seit 2003 Zusammenarbeit mit dem Choreographen Chris Haring und "liquid loft".

Seit 2007 Pathosbüro (Performance, Theorie, Video) mit Daniel Aschwanden

Publikationen (Auswahl):

„Enthüllungen. Zur Kritik des 'nackten Lebens'“. In: Ludger Schwarte (Hg.): Auszug aus dem Lager. Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie. Bielefeld: Transcript 2007, S. 59-78; “‘Homo Sacer’ and the Consequences. Two remarks on Holocaust commemoration and ‘bare life’ in contemporary art”, Documenta Magazines und Frakcija 42/2007,

<http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?IdLanguage=1&NrArticle=1778>